



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

MAZZINIDAVINCI

Istituto Secondario Superiore Statale Savona

servizi commerciali - servizi socio sanitari - manutenzione ed assistenza tecnica

Sede, segreteria, presidenza: via Aonzo, 2 - tel. 019.824450 - fax 019.825966

Succursale: via alla Rocca, 35 - tel. 019.820584 - fax 019.820584

Succursale: via Oxilia, 26 - tel. 019.804749 - fax 019.804749

E-mail: sviss00600t@istruzione.it - sviss00600t@pec.istruzione.it

Web: mazzinidavinci.gov.it - C.F. 80008010094



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2017/2018

MATERIA: ELEMENTI DI STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICHE

INSEGNANTE: CERRO MARGHERITA

CLASSE: 1A

SETTORE: SERVIZI SOCIO SANITARI

INDIRIZZO:

NUMERO ORE DI LEZIONE SVOLTE: 55

SUL NUMERO CONVENZIONALE DI ORE PREVISTE: 66 (33 settimane x 2 h settimanali)

(da far firmare per presa visione ai rappresentanti degli allievi)

MODULO 1

Titolo: LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE

CONTENUTI:

- Modello di analisi di un'opera d'arte;
- Dati preliminari, tipologia formale, descrizione del soggetto, analisi degli elementi del linguaggio visuale, individuazione dei valori espressivi;
- Significati simbolici ed espressivi dei colori;
- Significati simbolici ed espressivi del colore rosso.

MODULO 2

Titolo: IL LINGUAGGIO VISIVO

CONTENUTI

- Il punto
- La linea
- La superficie
- La forma
- Lo spazio
- Il colore

MODULO 3

Titolo: LA COMUNICAZIONE ATTRAVERSO I CODICI VISIVI

CONTENUTI

- Il punto nelle opere dei puntinisti e nelle opere di Lichtenstein.
- La linea nell'opera "Nudo seduto che si incorona di fiori" di Picasso, nell'opera "Senza titolo" di Kandinskij, nello schizzo di Renè Gruau "Esse", nell'opera di Toulouse Lautrec "La Goulue e Valentin".
Analisi dell'opera "Cavallo cinese" a Lascaux.
- La superficie nella texture: esempi grafici, esempi in natura, esempi di superfici architettoniche, la superficie nell'opera di "Sacco" di Burri.
- Analisi dell'opera "Estasi di santa Teresa" di Bernini.



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



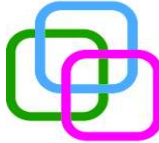
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

MAZZINIDAVINCI

Istituto Secondario Superiore Statale Savona

servizi commerciali - servizi socio sanitari - manutenzione ed assistenza tecnica



Sede, segreteria, presidenza: via Aonzo, 2 - tel. 019.824450 - fax 019.825966

Succursale: via alla Rocca, 35 - tel. 019.820584 - fax 019.820584

Succursale: via Oxilia, 26 - tel. 019.804749 - fax 019.804749

E-mail: svs00600t@istruzione.it - svs00600t@pec.istruzione.it

Web: mazzinidavinci.gov.it - C.F. 80008010094

- La forma nelle opere di Morandi, forme effimere e forme concrete in natura e nelle opere di Smilde, forme fatte d'ombra nell'opera di De Puigauveau "Ombre cinesi, Il coniglio", forme morbide e spigolose.
Analisi delle opere "Madre e Figlio" di Moore e "Novecento" di Pomodoro.
- Lo spazio nelle cattedrali gotiche, nelle chiese rinascimentali, nella moschea di Cordova, nell'Alhambra di Granada, nella Reggia di Venaria.
Gli indizi di profondità, la rappresentazione dello spazio prima della prospettiva, lo spazio prospettico, il superamento dello spazio prospettico.
- Significati simbolici ed espressivi dei colori.

MODULO 4 in compresenza con Scienze Umane

Titolo: LE EMOZIONI NELL'ARTE

CONTENUTI

- Il genere del ritratto.
- Tipologie del ritratto in base al taglio compositivo.
- Ritratti analizzati in base alla scelta della posizione del soggetto e della postura.
- Ritratti analizzati in base all'espressione del volto e dei gesti (CARATTERIZZAZIONE PSICOLOGICA).
- Ritratti analizzati in base al contesto ambientale (CARATTERIZZAZIONE SOCIALE).
- Ritratti analizzati in base all'idea che comunicano (CARATERIZZAZIONE IDEOLOGICA).
- Autoritratti.
- Lettura autoritratti di Van Gogh.
- Autoritratti allo specchio (Escher, "Mano con sfera riflettente", Jan Van Eyck ritratto "Coniugi Arnolfini", Rockwell "Triplo autoritratto", Pistoletto "Autoritratti specchianti")
- Ritratti che esprimono l'angoscia dell'uomo moderno (Bacon, Munch)
- Ritratti con funzione dissacrante (Dali' "Ritratto di Mae West", Wesselmann" Nudo americano").
- La rappresentazione di se stessi e degli altri.

Allievi

Savona, _____

Il docente

Per presa visione:

Il Dirigente Scolastico
